

Índice de Coplas

01. Pasodoble Entre todas las joyas (versión vintage)
02. Pasodoble 14 de abril
03. Pasodoble De nuestro país
04. Tango Nos llamamos
05. Cuplés Manolo: En la feria del Frío / Manolo y Mariquita
06. Tango Los hombres que a su sangre
07. Tango El hombre que en la vida
08. Cuplés Golfo: Le presentamos / A los presentes
09. Pasodoble El 10 de agosto
10. Polkas Ese cine sonoro / Si quiere vd. pasar
11. Cuplés: Vimos un gachó / Pasan cosas de gracia
12. Pasodoble Esos crímenes
13. Tango Como yo he sido
14. Tango En un lecho
15. Mazurkas Cuando yo era / Estas viejas
16. Pasodoble Presentes tendrán
17. Pasodobles: Quién habría de figurarse / Vivimos en una casa
18. Pasodoble Hace tiempo
19. Pasodoble Seminito: Dicen que los gitanos
20. Discurso Soy el alma de Vética
21. Cuplés: Este grupo / No se si
22. Cuplés: Hay que ver / Si va a vd.
23. Tango Los Decapitados (instrumental)
24. Tango Danón o los libertadores franceses (instrumental)
25. Tango Los Fakires (instrumental)
26. Pasodoble Entre todas las joyas



A l finalizar la Guerra Civil el 1 de abril de 1939 quizás alguien pensó que, dentro de la dictadura que se abriría entonces en España, había cierta esperanza de recuperación de la antigua fiesta del Carnaval que, dicho sea de paso, había sido prohibida por los sublevados franquistas en febrero de 1937. Si alguien albergó dicha esperanza no pudo estar más equivocado. Aquella prohibición presentada como momentánea, se transformó en definitiva poco tiempo después: enero de 1940. Al filonazi, y cuñado de Francisco Franco, Ramón Serrano Suñer, no le tembló el pulso cuando firmó y ordenó publicar en BOE la prohibición absoluta del Carnaval en todo el país, y por supuesto en Cádiz. A partir de ese momento una cultura popular de siglos quedó exunguida. Solo a duras penas pudo subsistir la copla: escondida en las mesacamilas, susurrada en las casapueblas o transmitida en los bachés. Todavía personas de edad recuerdan como por poco menos que cantar un antiguo tango con las amistades era motivo para que, rápido y pronto, fueras llevado a la Prevención.

Doce años estuvo Cádiz sin su Carnaval. A finales de los años cuarenta parte de los dirigentes locales de la dictadura vieron con buenos ojos la posibilidad de permitir que las agrupaciones volvieran a cantar, siempre y cuando se sometieran a una férrea censura y vigilancia. Los comparasistas supervivientes junto con una nueva generación aprovecharon la oportunidad y auspiciaron un nuevo comienzo para nuestras fiestas.

Este trabajo que tienes entre manos sigue la estela de lo que se suele llamar Recuperación de nuestra Memoria Histórica en general, y de nuestra cultura más arraigada en particular. Es un homenaje a todas aquellas personas que ya no están, pero que en sus recuerdos guardaron durante décadas algunos de los sonos o letrillas que ahora, como retacidas, puedes escuchar. En esta ocasión la Antología Joyeros Gadiranos se han ocupado de ensayarla y grabarla. La pandemia que comenzó en marzo de 2020 hizo retrasar el calendario proyectado. En este segundo volumen hemos querido recuperar algunas músicas nunca grabadas; también revisamos otras que fueron impresas en discos de vinilos hace casi cuarenta años; nos hemos aventurado a sacar a la luz letras que no aparecen en los libretos y que gracias a la oralidad hemos localizado; y por último nos hemos atrevido a entonar una nueva letra -con permiso de Antonio Giron-, donde reflejar el orgullo que sentimos de ser un eslabón más de esta cadena irrompible que son las coplas del Carnaval en Cádiz. Con este nuevo disco venimos a recuperar coplas sepultadas por la simrazón y que fueron cantadas en los años de la Segunda República. Salud.



De izq. a dcha. Antonio Cirón Betet, Antonio Clarín Brull y Santiago Cano Mata.
Colección familiar de Manuel Clarín Jácome. Autoría Duboir.
Abajo: Murga "Los Veloneros" por una calle gaditana. Autoría desconocida.



01 Pasodoble

"De entre todas las joyas"

(versión vintage)

Murga "Los Veloneros", Año 1935

Letra: Miguel Ángel García Argüez, Chapa

Música: Antonio Cirón Betet

De entre todas las joyas
que este humilde joyero
en su estuche tendrá
es la perla más rara,
más preciosa y más cara
la de la dignidad.
Y mi pueblo y su fiesta
fueron la resistencia
al vivir y al cantar
cuando con la amenaza del fascismo y la guerra
ahí estuvo el Carnaval.
Fueron años de luchas y de esperanza
donde ardía un corazón republicano.
Cuando Cádiz cambiaba a un tiempo nuevo
Sin coronas, ni caciques, ni tiranos.
Y por eso traigo ahora
coplas para recordar
y rescatar la memoria
pa' quien no quiera olvidar.
¡Viva la gente valiente!
Que cantó y cantará
por esa joya sin precio
que se llama libertad.





➤ *Capitán Fermín Galán.
Autoría desconocida.*



➤ *Capitán Ángel García Hernández.
Autoría desconocida.*



➤ *Murga Los gauchos. Colección Ivo Jaster Camacho.*

02 Pasodoble

"14 de abril"

Murga "Los Gauchos", Año 1932

Letra y música:

Manuel López Cañamaque

Carorce de Abril del 31,
fecha que jamás se borrará
al buen español, yo le aseguro
que en su corazón la grabará.
Antes de izar la bandera rugía
el pueblo ansioso de soberanía.
El destronado abandona el país
que tanto hizo sufrir.
Día de emoción y regocijo,
la fraternidad se ha desbordado,
abrazan los padres a sus hijos
y todo rencor se ha disipado.
La tricolor onda impávida
con la majestad de águila,
gozosa de no ver las lágrimas,
pues la bandera se ha traído.
sin que la sangre haya corrido.
Más como existen muchos despoas,
procuran resaltar méritos
con esas campañas bélicas,
pero ninguno dan su sangre
como la dieron Galán y Hernández.

03 Pasodoble

"De nuestro país"

Murga "Los Gauchos", Año 1932

Letra y música:

Manuel López Cañamaque

De nuestro país hemos venido
para saludar al pueblo hispano;
tracemos de aquel rincón querido
la fraternidad y el entusiasmo.
Republicanos de España valiente
alza orgulloso tu pálida frente,
aunque has sufrido por el ideal
llegaste a triunfar.
Con tu proceder, al mundo entero
diste una lección que ha sido grande;
la revolución se hizo en tu suelo
sin necesidad de dar la sangre.
A los inculos y a los cándidos
que son presa del equívoco,
hay que redimirtos rápidos,
porque esa masa abandonada
la explota gente muy malvada.
Has de poner muy pronto en práctica
las leyes más democráticas,
que siempre serán simpáticas,
y evitarás de esta manera
que cada uno haga lo que quiera.



AYUNTAMIENTO REPUBLICANO
DE CÁDIZ
COMISIÓN

NEGOTIATING WITH STAKEHOLDERS

La autoridad local, *Edmundo Vazquez*, como Director de la Asociación municipal denunciada.

"*La Espectadora*" para denunciar las fiestas de Oaxaca, dijo en 1962, refiriendo las malas de esta ciudad durante las décadas que le han sido autorizadas y postergando, refiriendo el pago del salario municipal que le corres-

Códice 5 Yndicero do J. 932

EL TENDENTE ES ALCALI FOSFATICO

EL TENDRE IS ALWAYS HERE!
Remondy
 d. 1894
Remondy
 21 @ *Remondy*
Remondy



▶▶ *Permiso del Ayuntamiento
para el coro
Los Decapitadores.
Archivo Histórico Municipal
de Cádiz (a partir de ahora
AHMC).*

04 Tango

“Nos llamamos Decapitadores”

Coro "Los Decapitadores", Año 1932

Letra y música: Manuel López Cañamaque

*Listado de
componentes
del coro
Los Decapitadores.
AHMC.*

- Juan de La Heredia
- Aquila Castro
- Francisco Cardona
- Manuel Segundo
- Manuel Gomez
- Rafael Padilla
- Juan Aragon
- Jose Macias
- Francisco Sanchez
- Manuel Castillo
- Manuel Molis
- Manuel Osvaldo
- Jose Jimenez
- Rafael Nolasco
- Antonio Jimenez

PERSONAL

Kns de Vlye - 12
Hortulus - 23
Prospere - 25
Lakel - 11
San Nicolás - 2
Callejones - 15
Silerpe - 5
Arbell - 21
Kns - 17
W. Rando - 10
F. de Caponinos - 11
Pasquín - 1
Viante - 6
Cardoso - 1
J. M. José - 0
Kns - 28

INDUSTRY

XVII.
Enrolate de lareto/pais negra, con pectomangue de seda roja; Capas rojo de seda, Patacón de tarcipelo negro, media negra y capellón de raso rojo. Cinturón de laca color, estampado.
Bolsas cincladas, listadas; estilo negro

Arctostaphylos uva-ursi?

Nos llamamos decapitadores

aunque no matemos ni una rata
pero llevamos esto

para el que meta la pata.

Este tipo es una cosa rara

y si no resulta de su agrado,

en este mismo instante
podemos desnudarnos.

Este disfraz se presta a críticas,

que escucharán muy pronto

en nuestras canciones.

Ahora que el lápiz rojo

ya no trabajaba.

vamos a darle filo

а la «mojarta».

Sin que nadie se moleste

le diremos las verdades,

ahora puede el comparista

disfrutar de libertades.

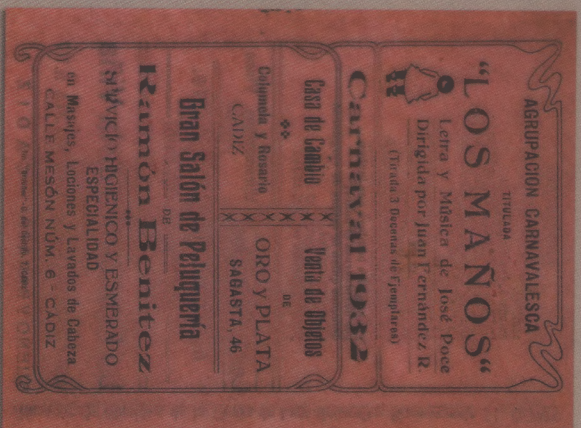
Tanto tiempo amordazado;

es preciso desquitarse

Todo aquel que ha sido un falso

puede descamascarse!





Portada del libro de la murga Los maños.

Murga Los maños. Diario de Cádiz.



05 Cuplés Manolo

“En la feria del frío” / “Manolo y Mariquita”

Murga “Los Maños”, Año 1932

Letra y música: José Poca Gómez (el Cajo Poca).

En la Feria del frío vimos un carrusel
que según muchos dicen aquello es un edén.
Unos novios subieron el día de Navidad
y dentro de una polvera empezaron a girar...
La pobre muchacha sufrió un torozón
y ansiosa gritaba ¡¡ Manolo, por Dios!!!

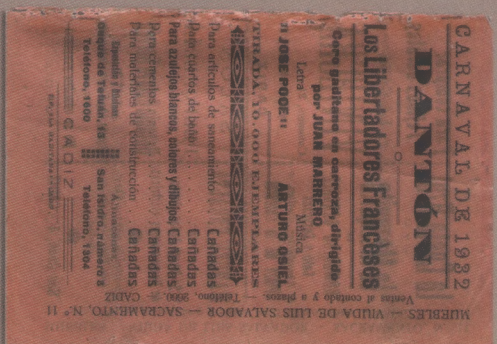
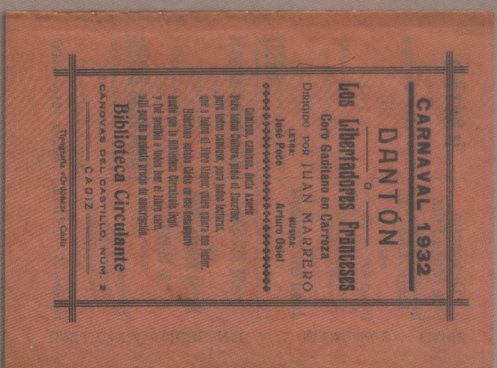
(cetrillo)

Cógeme Manolo, Manolo cógeme
que estoy medio tarumba solo con el vaivén...
cógeme Manolo, Manolo cógeme
pero Manolito que ya estaba frío
en vez de cogerla le enseño el bastón.

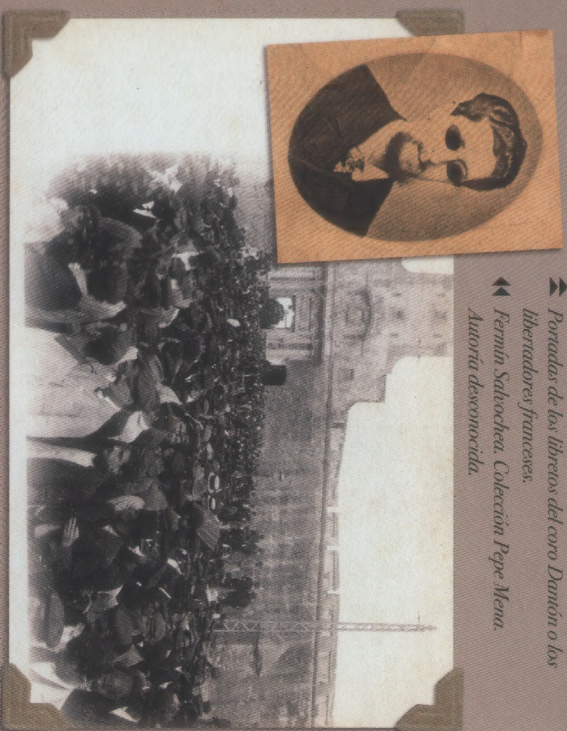
Manolo y Mariquita, jugando antes de ayer
la chiquia en un descuido le estropeó el gabán
el chiquio al darse cuenta de to lo que ocurrió,
muy artisco pegó un brinco metiéndose en un rincón
La chiquia azorada le dijo, monín,
acércate un poco, acércate a mí.

(cetrillo)

Ráscame Manolo, Manolo rasca aquí
qué picazón tan grande me ha entrado en la nariz...
Ráscame Manolo, Manolo rasca aquí
y el pobre Manolo fue y le contestó,
antes de rascarte me rascaré yo.



Portada de los libretos del coro Dantón o los libertadores franceses.
Fermín Saltochea. Colección Pope Mena.
Autoría desconocida.



06 Tango
"Los hombres
que su sangre"

Coro "Dantón o los
libertadores franceses"
Año 1932
Letra: José Poca Gómez (Cajo Poca) y
Ramón Ríos Díaz
Música: Arturo Osiel Benazuli

Los hombres que su sangre
dan por la patria donde han nacido,
nunca debe ser olvidado
el valor de su sacrificio.
A cambio de la vida
dieron a España, como se sabe,
las antorchas que iluminaron
los senderos de libertades.
El fusilamiento de aquellos dos
hombres
aumentó la ira de los españoles.
Hay que hacer justicia contra el
criminal
que firmó la sentencia
con sacrilega maldad.
En una celda vil
de algún presidio español,
hoy cadenas debiera arrastrar
para siempre, el infame traidor.
Gozando libertad,
millones y estimación,
hoy paga el verdugo su mayor
traición.
Hay que hacer justicia
y consolar a la buena madre
que perdió a su hijo.
Y los inocentes que por su padre
llorando están,
el día que se den cuenta
harán justicia y se vengarán.

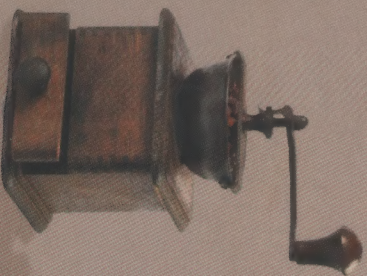
07 Tango
"El hombre
que en la vida"

Coro "Dantón o los
libertadores franceses"
Año 1932
Letra: José Poca Gómez (Cajo Poca) y
Ramón Ríos Díaz
Música: Arturo Osiel Benazuli

El hombre que en la vida
sufrió más penas y desengaños,
hoy descansa en profundo sueño
olvidado por sus hermanos,
el que desde muy joven
por sus ideas se proclamó
como apóstol del pueblo obrero,
del que fue su buen defensor.
Padre de los pobres, despierta su
sueño,
ocupa el sitio que te ofrece el pueblo,
quien pudiera darte la respiración
y hacer latir de nuevo
tu grandioso corazón.
Tu hermoso grito fue
luchar por la libertad,
en las masas tu voz resonó
a los hombres hicistes pensar,
fue grande tu valor
cuando en la lucha fatal,
el cáñon «Pizarro» hicistes tronar.
Hoy te debe Cádiz
la gratitud y la recompensa
que labrastes en vida
con la bravura de tus empresas.
Sobre sus cenizas
los gaditanos deben llorar
la muerte de aquel hombre
que pregonaba la libertad.



➤ *Murga Rofles y su pandilla. Foto Diario de Cádiz.*



08 Cuplés Golfo

“Le presentamos” / “A los presentes”

Murga “Rafles y su pandilla”

Año 1932

Letras y música: *Francisco Canero Ortega (Paco Coca)* y *José Suárez Martínez*

Le presentamos a José Suárez
que lleva cerca de siglo y medio
sacando coplas de Carnavales;
se ganó un premio y seis diplomas
en un concurso que hubo de feos
hace tres años en Barcelona.
Tiene en vez de dos orejas
las asas de un esportón
y fijarse en su cabeza
con la hechura de un pisón;
sus ojos son dos burgaos
su nariz es un esparaguillo
y el pobre está disgustado
porque quiere ser un chiquillo.

* * * * *

A los presentes en general
los saludamos con voluntad
como es debido y formalidad
más le prevengo se fijen bien
que lo pelamos y lo mondamos
si se descuida en un dos por tres.
A un francés hace dos noches le sacamos el calcetín
sin tocarle a los zapatos y no lo llegó a sentir.
El que se acerque a nosotros
que venga bien prevenido
porque les escamoteamos
todas las perras del bolsillo.



09 Pasodoble

“El 10 de agosto”

Murga “Los Zapateros Críticos”

Año 1933

Letra y Música: Manuel López Cañanque

El diez de agosto del que ha pasado
andaba España sobre un ambiente muy delicado.

Hubo quien se sublevó, y todo vino a parar
en un fracaso para quien al pueblo

quiso engañar.

Había carreras como tiritos
y calzoncillos que iban

de pringue chorreando.

En nuestra tierra nada ocurría,

y sin embargo, estaban

tramando una villanía.

No sé con qué autoridad

unos cuantos desechados

querían al pueblo acamorar,

pero le hicieron saber

que aquellos tiempos pasaron

y jamás han de volver.

A pesar de todo me supo mal

cuando vi a los moros desembarcar,

después que el ejército padeció,

por querer al moro civilizar,

vinieron dispuestos a castigar.

◀◀ De arriba abajo: 1. Regimiento de Cádiz en 1931. En el centro el Coronel Estorquie.
Varla. AHMC. 2. General Sanjurjo y otros golpistas en Sevilla. AHMC. 3. Murga Los
zapateros criticos. Colección Fco. Javier Camacho. Autoría desconocida.



➤ Murga Los pichis musicales, 1933. Colección Manuel Carran Jacome



➤ Intrínseco de Cádiz, revista de espectáculos. Hemeroteca Municipal de Madrid

10 Polkas

“Ese cine sonoro” / “Si quiere vò. pasar”

Murga “Los Pichis Musicales”

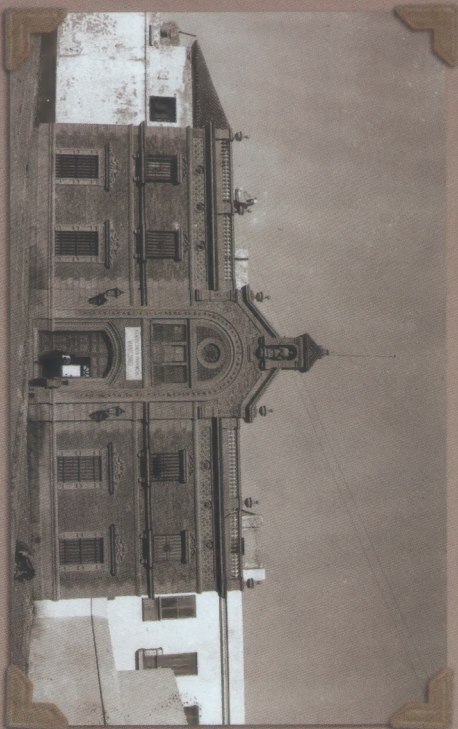
Año 1933

Letras y música: Antonio Clavén Brul y Antonio Ciron Beret

Ese cine sonoro
que ahora está de moda
nos tiene a los Pichis
que no damos una nota.
A todos los artistas
nos tiene acibillados
y aquí nos tienen ustedes
rascándonos los cachetes.
Pues si sigue esta racha
ya todos lo hemos pensado,
cogemos el instrumento
y lo mandamos a otra parte.
Siguiendo así la cosa
mal verano se presenta...
Ya pueden ir esos cines
a hacer unas pocas pantallas.

Si quiere usted pasar
una tarde deliciosa
que vaya y visiten
el restaurant Vista Hermosa.
Tocante a los platos
no hay quien compita
lo mismo en el servicio
y también a la ranzanilla.
Su dueño buena persona
se lo digo de verdad
en servicio esmerado
nadie lo puede igualar.
El que almuerce una tarde
en el dicho Restaurant
ha de quedar satisfecho
y engorde diez “tonclás”.





◀ Fachada del Manicomio.
Antiguo Convento de
Capuchinos.
Antonio Ramón Muñoz.



◀ Portada de Coton, revista
de espectáculos.
Hemeroteca Municipal
de Madrid.

II Cuplés “Vimos un gachó” / “Pasan cosas de gracia”

Murga “Los Pichis Musicales”
Año 1933
Letras y música: Antonio Clavén Brull y Antonio Citón Beret

Vimos un gachó hace tiempo
que iba muy serio por todo Cádiz
vestido de cocinero con un taza de caldo Maggi
según decía el leterero
ese caldo era muy bueno
y decimos la verdad
que se lo tomé el fulano
que si es muy bueno
mejor le sentará.
Cuando probaba de aquella taza
aquél gachó se reía sin tino
y juramos que si sigue
va con Bernardo el probecito a Capuchinos.

(estribillo)

Sol/La Mi Fa /piendo el compás
La Mi Re Do / Pichi guason
Clave de Sol /re clararé
coja bien las notas / de La Fa Mi Re.

Pasan cosas de gracia
con los trabajos de Vias y Obras.
Trabajan 25 a la semana con la espiocha.
Se están 14 meses
esperando que los nombren
para poder trabajar
y hace falta más papeles
que cuando un chiquillo
se va a bautizar.
Nacido en Cádiz y ser soltero,
tener tres hijos, la fe de vida
y después pa' una semana
po' que le vayan dando por cuenta mucho a San Dimas.

(estribillo)



➤ *Murga Los bomberos. Colección Pro. Javier Camacho. Autoría desconocida.*



➤ *Vista de Casas Viejas. Cédula por Sebastián Cuatrecasas Baeza.*

12 Pasodoble

“Esos crímenes”

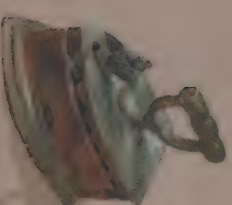
Murga “Los Bomberos”

Año 1933

Letra y música: *Antonio Clavín Brulí*; *Antonio Cirón Beret*

(Adaptación de *Francis Sevilla Pecti* sobre la versión cantada por *José Quintana Barreto*)

Esos crímenes tan grandes
que se hicieron en Casas Viejas
y al recordarlo los ojos
con lágrimas se me ciegan.
Recordamos con gran pena
y con sentimiento humano
esas muertes tan horribles
hechas con nuestros hermanos.
Pues nunca debió el gobierno
de responder de esa forma
arrojando sobre el pueblo
destruyéndolo esas bombas.
No respetando a mujeres
ancianos, ni criaturas,
que ya tenían bastante
con una vida tan dura.
Las criaturas lloraban
mientras sus padres luchaban
por la defensa del pueblo
que ese Cuerpo ametrallaba.
¿A dónde está la conciencia,
gobierno republicano?
¿A dónde las libertades?
Con las arbitrariedades,
¡que hacen con nuestros hermanos!





➤ Con Los Fakires. Abajo a la izquierda, la portada de su libreta.



➤ Autoridades en el homenaje a Castelar en 1932. AFMC.

13 Tango

“Como yo he sido”

Coro “Los Fakires”

Año 1933

Letras: Juan Ragel Jiménez

Música: Eduardo Martínez Trujillo
(Pepinacas)

Como ye he sido siempre
buen gaditano
cuando mi tierra honra
uno de mis paisanos
el corazón se ensancha
cubierto de emoción.
Ese homenaje hermoso y tan ferviente
que rindió Cádiz entero a Castelar
es una prueba noble y muy elocuente
de que a sus hijos nunca pueden
olvidar.

El centenario
de su nacimiento aquí
se ha celebrado
con derroche muy feliz.
Y así demuestra
la tierra de mis amores
que si nada hizo por ella
su memoria se venera
en todos los corazones.
Si pudiera alzar su frente
y mirara nuestra nación
en su alma noble y grande de patriota
triste sería la huella que haría el dolor.
Con razón diría
que la libertad
nunca en España pudo reinar
tranquila
mientras el que pueblo pida trabajo
y pan.

14 Tango

“En un lecho”

Coro “Los Fakires”

Año 1933

Letras: Juan Ragel Jiménez

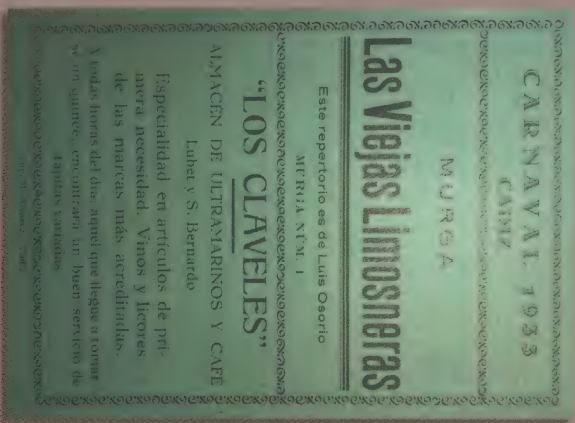
Música: Eduardo Martínez Trujillo
(Pepinacas)

En un lecho postrada
muy abatida
vimos a una señora
que en sollozos decía:
Las fuerzas me abandonan
no puedo sufrir más...
Mi juventud tan fuerte como los
robles
a más de medio mundo pudo
humillar.

solo el oír mi nombre y ver mis leones
temblaba el más valiente y el más
audaz.
Todo ha cambiado
en el mundo para mí
Solo me queda
la fama de lo que fui.
Hoy agobiada
a fuerzas de desencantos
veo mi fin desastroso
después de mis días gloriosos
y de memorables años.
Pero tengo el gran consuelo
y eso a prueba he de poner
que mientras que mi sangre corra en
las venas
de los uranos siempre me vengaré.
Mis garras de acero
aun han de marcar
el estigma de infamia a los traidores
que tanta sangre han hecho aquí
derramar.



▶ Murga Las viejas limosneras. Diario de Cádiz.



15 Mazurkas

“Cuando yo era” / “Estas viejas”

Murga “Las Viejas Limosneras”

Año 1933

Letras y música: *Luis Osorio Rossi (Popino)*

Cuando yo era una moenia
la pintura nunca usé
ni las cejas me afeitaba
ni el pelo me lo corté.
A ningún pollo ondulado
conoci yo
y de que tuviera enchufes
solo conocí a Lebón.
Pero de jugar al yo-yo
eso sí recuerdo yo
que María la de los bollos
esa fué quién lo inventó.

* * * * *

Estas viejas limosneras
se metieron a robar
Cuando la huelga de Castro,
dentro de una sucursal.
Esto fue lo que robaron,
siete canastos,
una rosca medio dura
y un cajón hecho pedazos.
Y esta vieja profesora
también se quiso llevar
un pico largo y gordo
como aquel del Moro Juan.

◀ Portada del libro
de la murga
Las viejas limosneras.





➤ Murga Los piratas de Singapur. Colección Fco. Javier Camacho.



◀◀ Portada del libreto de Los piratas de Singapur.

➤ Noticia publicada en prensa referente al suceso. Cédula por Fco. Javier Camacho.



16 Pasodoble “Presentes tendrán”

Murga “Los Piratas de Singapur”

Año 1934

Letra y música: Manuel León de Juan

Nota aclaratoria: Esta letra no se encuentra en el libreto, se conoce gracias a los recuerdos de Alfonso del Valle Scarpachini (Bendito). En la conversación sobre la misma añada: Cuando Caganchito en La Parra La Bomba quemó a una prostituta. A una mujer le quemó, estando Canacol con él, entonces Canacol no era nadie. La mujer fue a buscarse la vida y este gracioso le hizo así y la achicharro [...]. Este pasodoble se lo canté yo a él en México, a Caganchito, porque empezó a hacer bordarías y le digo, ya nosotros no estábamos con Canacol, porque usted, red, no ha sido... red, ha sido muy mala persona, red, achicharro a una mujer de la vida en La Parra La Bomba. Se le descompuso la cara. Enmerista realizada por Francisco Javier Camacho Ortega y José Antonio Valdivia Bosch.

Presente tendían los gaditanos
de aquel suceso en el verano
tan solo al recordarlo nos causa horror
el torero Caganchito ídolo de la afición.
Estaba el diestro con sus amigos,
hombres y mujeres bebiendo vino
a una muchacha en la reunión
el miserable la achicharro.
A esa pobre desgraciada
y de la prostitución
hay que mirarla con pena
y tenerle compasión.
Que se castigue ese crimen
solo por humanidad
porque no es justo que a una persona
estando viva haya de quemar.
Y a ese torero con su dinero
se le castigue con gran rigor
que se demuestre que a un miserable torero
hoy vale menos que cualquier trabajador.

17 Pasodobles

“Quién habría de figurarse” *

Murga “Las Brujas”

Año 1934

Letras y música: *Francisco Camero Ortega (Paco Coca)*

(Quién habría de figurarse
señores en esta ciudad
de que tiraron la estatua
señores de Pablo Iglesias
con tanta facilidad.
Según por unos informes
que dieron varios chiquillos
decían que lo habían visto
vendida en un baratillo.
También corrieron las voces
y se armó el gran alboroto
decían que la tenían
en Capuchinos los locos.
Lo cierto es que la tiraron
señores por la muralla
a la cuenta se creyeron
que sabían pescar caballas.
El día que la sacaron
dijo Pablo con apuro:
“Vara con los gaditanos
que bien me han dado los baños”.

“Vivimos en una casa” *

Murga “Las Brujas”

Año 1934

Letras y música: *Francisco Camero Ortega (Paco Coca)*

Vivimos en una casa
y tenemos una casera
que tiene ratas en las tripas
y no se levanta un día
que no arme la pelotera.
Se le ha puesto ahora en el moño
valiente mujer mas mala
que se haga la limpieza
señores de madrugada.
Desde que dieron la orden
que se cerrara a las diez
ella serraba a las nueve
malas puñalás le den.
Ya le han puesto las
vecinas de cuarenta y tres guñapos
y ella se afila las uñas
y patea como los galos
ahora ha alquilado en la
casa a una que es bastante bruta
y le a dicho a la casera
que es una hija de la gran gansa.

18 Cuplé-Pasodoble

“¡face tiempo”

Chirigota “Los Veloneros”

Año 1935

Letra y música: *Antonio Cirón Berea*

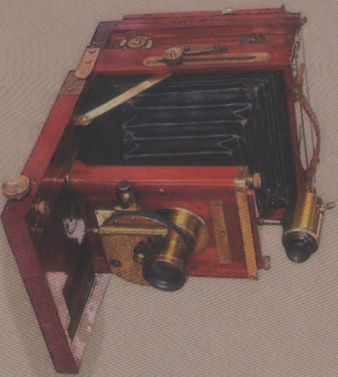
Nota editorial: Esta letra no aparece en los libretos consultados. Se puede leer en la entrevista al autor realizada en el libro de Alejandro Accedo y José Vázquez Contreras con los tiempos comparsistas (1985). El propio Pepe Vázquez cedió el audio de dicha entrevista donde Cirón le indicó lo siguiente: ...

Hace tiempo sabemos
por algunos señores
que trabajo ya a haber.
A ver si es que resulta
a elecciones otra vez.
No parece que estamos
algo escarmentados
y si así llega a ser
saldrán de diputados
por los trabajadores...
pero para San José.
Qué se dejen de cuento y de ruina
y no engañen a los padres de familia
por sacarles los lios y dar puchero
que más tarde lo que sirve es de veneno.
Esa son las propagandas
para poder gobernar
y luego a un pueblo ametrallan
en cuanto se piden pan.
En una mano el rosario
y en la otra un puñal
tapándose con el mamio
que le llaman caridad.





➤ *Murga Los Llaneros. Colección Dutoit.*



19 Pasodoble Sentimiento

“Dicen que los gitanos”

Murga “Los Llaneros”

Año 1935

Letra y música: *Manuel López Cañanque*

Dicen que los gitanos son
descendientes de los de Egipto
y por eso gitano seguramente fué Jesucristo.
Estuvo perseguido por sus hermanos
hasta que en una cruz lo crucificaron.
Nosotros heredamos la misma suerte
que ha de durarnos
mientras no venga la muerte.
Con los pies destrozaito
cruzamos las carreteras
y el sol quema nuestras carnes
como si de piedra fuera.
Y caen lágrimas de sangre.
Aunque no hagamos delito
no vivimos nunca tranquilo
porque ya sabemos de sobra
que el gitano está perseguido.
Por eso aunque ustedes vean
de que estamos siempre contentos
al pensar como nos tratan
nos ahoga el sentimiento.





La voz de ultratumba, 1935. Autoría desconocida. Colección Miguel Brum.

20 Discurso

“Soy el alma de Velicas”

La Voz de ultratumba

Año 1935

Letra: Joaquín Aguilar Serra

Soy el alma de Velicas.
Vengo de los mismos Infernos
por tomar rajás tos los días
estoy condenado al fuego eterno.
Me han enviado a buscar
al duende de allí escapao
que en esta cocina había y come,
hasta arroz con bacalao.
Y al Duende escuche su voz
diciendo es un tesoro,
ese pan que aquí fabrica
Pepe en su Rosa de Oro.
Ese miujón amarillo
esa donada correa
¡ay! Por la Rosa de Oro,
yo he perdido la cabeza.
¡Que malo encuentro a este Mundo,
no se da limosna al ciego
no se da trabajo al pobre,
todo es pa los gallegos!
¡Y que mentira es la vida!
ahora muerto me he liao
mi esposa que tanto me lloraba
ahora le habla a un embarcao.
Cuando yo morí decía,
tengo en la garganta un nudo
y ya quizás estaba pensando
en hablarle a Macanudo.
La mujer solo te quiere
no te creas que es mentira
mientras tu la guita alioja
y la otra guita esira.
Y es que acarician tanto,
palpan tanto, usted dirá
por eso voy a recordalles
que aunque la mujer acaricie,
en polvo se convertirá.
Pobis reverts, Pobis convertis
Todo, hasta los que de dinero padecen el morbo
y lo hacen pa darle coba a una gachí.

LA SEGUNDA REPUBLICA (1932-1936) VOLUMEN II

Todo, todo se convierte en polvo.
Amanos los unos a los otros
aunque digo esto con mico,
porque ahora me he acordao
de eso que pasó en Oviedo.
En mi acompañamiento cuando fui pallá,
iban 4 amigos que decían con pena
pobre amigo nuestro ya el descansó
pero pa nosotros la vida está buena.
Y no es preferible estar en el infierno
a estar en vida sin tener calcerines
pa que tu hija se pime la boca
y to el dinero sca poco pa la cola del Cine.
Pa que tú te acueste rendido del trabajo
y oiga a tu mujer soná con un cajón
y que toa la noche se lleve diciendo:
Antón diablo, diablo Antón.
Por eso a este duende que ha venío a este mundo
lo de que no es polvo se le ha repetío
y a pesar de decirte lo de que no es polvo,
el to se ha venío.
Vete duende, vete, deja el bajo Mundo
deja la cocina y a la cocinera
mira que el diemonio está revelao
y re va a enfidiar más que se le da a una estera.
En esta cocina se come mejor
que en la Villa de Madrid
en la cual ví una noche
lo que ahora vais a oír.
Entraron 5 hombres muy delgados
pidieron unos plinitos pa comer
saboreando su rica Manzaniña
y después paladearon su café.
Era nochebuena, yo recuerdo
y empezaron aquellos hombres a engorriar
que vinieron hasta los garrasas a dar una carga
por el genio que allí se fue a congreçar.
(HE DICHO VIVOS)





➤ Murga Los nipones. Cedita por el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz

CÁDIZ :: CARNAVAL DE 1936

Agrupación Carnavalesca
TITULADA

LOS NIPONES

(ANTIGUOS "COCHEROS")

Letra y música de Manuel L. Calanque

Tintorería Gades Parisien
QUITA MANCHAS

Planchado Americano RAYO

COLORES A MUESTRA
LIMPIEZA A SECO EN 12 HORAS
LUTOS EN 24 HORAS

Calle GENERAL MIEDO (antes San Francisco)
CÁDIZ

➤ Portada del libro de la murga Los nipones. Cedita por Santiago Moreno.

➤ Anuncio de Almacenes Pando. Cedita por Fco. Javier Camacho.

ALMACENES DE PANDO

Especialidad en aceites finos y corrientes

Libertad, 9 y 14
Teléfono 1920

21 Cuplés

"Este grupo" / "No se sí" *

Murga "Los Nipones"

Año 1936

Letra y música: Manuel López Cañanque

Este grupo de nipones
se ha formado de industriales
que en esta tierra vivían
con la vente de collares.
Este se ponía en la Plaza,
frente al almacén de Pando,
y collar que iba vendiendo,
veinte que se iba tomando.
Estos tres se instalaron
frente a Correos
y decían las muchachas
¡qué tios más feos!
Los demás por las calles
daban balsones,
menos éste de en medio
que se les hincharon los dos tobillos.

No sé si se habrán fijado
que en casi todas las plazas
han cambiado el alumbrado
por otro que tiene guasa.
El reflejo de esas luces
hacen pasar un mal rato
porque le ponen la cara
del color de los lagartos.
Eso debe ser cosa
de un asunto
que será alicionado
a las lechugas.
Casi estoy por decirles,
y no les miento,
que el color de esas caras
solo le gusta a Cristóbal Nieto.

* Colaboración para los cuplés de Los Nipones José María García López.

CARNAVAL
1936

EL CARRO DE LA FARSA

CORO
EN CARROZA
TITULADO

Letra y música de **PEPINACAS**

Director : EMILIO LA MA

Relojería ZENITH

Extenso y variado surtido
en Relojes de todas clases.
ESPECIAL PARA SEÑORAS
Duque de la Victoria, 4
Extensible para caballeros de acero inoxidable, desde 10 pta.
Introducción a grandes reducciones en los relojes de este establecimiento.

Miguel Lli
Gran Sastreña
y de Paisan
Sagasta, 29

CARNAVAL DE 1936
CORO EN CARROZA TITULADO

“El Carro de la Farsa”

Letra y Música de **PEPINACAS** - Director: **EMILIO LA MA**

2.ª PARTE

Plaza de Tope de la Farsa

CASA DE LAS MUÑECAS

PLAZA DE TOPE

CADIZ

Imp. Gráficas : R. Quirós de los Ríos, 7 : Cádiz

22 Coplés
“Hay que ver” / “Si va a vd.”

Coro “El Carro de la Farsa”
Año 1936

Letra y música: *Eduardo Martínez Trujillo (Pepinacas)*

Hay que ver la Plaza de las Cortes
y la Plaza de la Catedral

cómo nos sorprende por las noches
con su clásico alumbrado original.

Vino un día un padre pa' operarse
de una enfermedad del corazón

y al pie del Monumento a las Cortes
se sentó una noche por su perdición.

Al rato de sentarse
un pequeño espejito sacó

y pensando siempre en su dolencia
al espejo la cara asomó.

Un grito dio de espanto
y diez calles corriendo cruzó

hasta que encontró una funeraria
y un critietro de lujo encargó

se metió el mismo en la caja
y a los pocos momentos palinó.

(estribillo)

Medicini del chufia del duendecé
zaragatu zumbari con medio ladrillé

vaya usted bien aprepara
esc. puede darle un susicé

y no tener papel.

Si va a vd. de noche a Columela
seguro que no podrá pasar

porque de allí han tomado el estribillo
de dar vueltas y revueltas sin cesar.

Una joven que vive en mi casa
va todas las noches sin faltar

porque allí quiere pescar un novio
seca como sca, ya no espera más.

Hay otra que pasca
solo lo hacen para criticar

que si fulanita tiene novio
o le habla a fulano de tal,

si almuera o no come
o el pelado le sienta muy mal,

si se pinta bien o no se pinta,
hay que ver lo que es la humanidad

Y alguna en su casa le hace falta
una manga de riego y zotal.

(estribillo)

Medicini del chufia del duendecé ...

